
A L O N E
T O G E T H E R

Michel Lambert (1756-1791)
Air– « Vos mépris chaque jour »

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Trios pour le coucher du Roi LWV 35–
Symphonie – Gavotte – Menuet–Chaconne

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)
Premiere suite Op. 4– Allemande

Marin Marais (1745-1799)
Pièces de violes Livre IV– Le Badinage

Robert de Visée (1745-1799)
Pièces de théorbe– Prélude en la

François Couperin (1668-1733)
Concerts royaux n° 3– Muzette

Mika Putterman Baroque flute
Aleks Schürmer Baroque flute
Sylvain Bergeron theorbo

Des assistants pour vous réveiller, vous habiller et même consommer votre mariage pour vous ! Pour **Louis XIV**, être seul signifiait être entouré de gens. À la cour, les musiciens qui se produisaient dans la chambre du roi (**Couperin, Lambert, Marais, de Visée**) occupaient des positions privilégiées.

Aucun compositeur de cette période n'eût plus de succès que **Lully**. Pourtant, un immigrant italien pauvre et homosexuel comme lui avait peu de chances de devenir le confident du Roi Soleil. Mais ses talents de danseur, de violoniste et de compositeur le catapultent dans les rangs de la cour, où il se prévaut de titres réservés aux aristocrates. Légalement, Lully avait le monopole de l'opéra à l'échelle nationale (imaginez si une seule personne avait l'autorisation de produire des émissions de télévision ou des films!)

Bien qu'il fût marié à la fille de **Lambert**, Lully était impliqué dans de nombreux scandales homosexuels, trop lourds pour le roi, ce qui a poussé ce dernier à prendre progressivement ses distances. Malheureusement, une blessure au pied très soignable s'est avérée fatale pour Lully sans son parrainage royal. Considéré aujourd'hui comme « le père du style français », celui-ci figure dans les livres d'histoire, où les détails sur son homosexualité ont été largement effacés.

Mika Putterman



Mika joue de la flûte depuis 1983, mais n'a trouvé sa voix que lorsqu'elle a essayé la réplique d'une flûte baroque en 1994. Sentir pour la première fois les vibrations de la flûte en bois sous ses doigts a changé son parcours pour toujours.

Elle a fondé *Autour de la flûte* en 2004.

“ Lorsque j’ai découvert le mouvement de la musique ancienne à la fin de mon adolescence, mon rêve était de vivre dans un château et d’avoir un musicien privé pour me jouer du luth jusqu’à ce que je m’endorme. Je mettais un baldaquin de tulle au-dessus de mon lit et j’écoutais du luth à plein volume sur ma chaîne stéréo. Dans ce contexte, nous nous imaginons en train de jouer de la musique pour le roi... Un travail de rêve, non? Avec des flûtes graves à trois parties, donnant de la profondeur et de la couleur à la musique, Aleks et moi (qui sommes meilleurs amis) avons pris plaisir à unir nos sonorités pour donner l’illusion que nous avons tantôt une seule voix, tantôt une conversation à plusieurs. ”

flûte baroque Weemaels, 1998 après Hotteterre, Paris 1700

autourdelafute.com

Aleks Schürmer



Aleks a joué de la flûte d'époque avec, entre autres, *Autour de la flûte*, *Tafelmusik*, *Ensemble Caprice*, *Les Idées heureuses*, *La Bande Montréal Baroque* et *Arion Baroque Orchestra*. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation historique de l'Université McGill. Vous pouvez l'entendre jouer du piccolo baroque sur le dernier album de *Notturna*, *L'amant Jaloux* (2020), publié sur l'étiquette ATMA.

“ Dans un ensemble, le rôle de la deuxième flûte est de se fondre dans le jeu de la première. Peut-être par préférence et par habitude de jouer la deuxième partie dans les orchestres, lorsque nous jouons ensemble *Mika et moi*, il est souvent difficile de distinguer qui joue quelle voix, même entre nous! C'est une sensation particulière que de se perdre dans le son de l'autre. On sait que la flûte baroque n'est pas un instrument qui sonne particulièrement fort, il est donc plutôt amusant d'agencer deux de ces flûtes à un autre instrument au son doux, car cela nous permet d'entendre la musique clairement et intimement dans ses moindres détails. ”

flûte baroque Berney, 2006 après Naust, Paris 1700

aleksschurmer.com

Sylvain Bergeron



« Un musicien suprêmement raffiné, élégant et cérébral »
(Ottawa Citizen)

Sylvain est un maître du luth et de la famille des instruments à cordes pincées, dont le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque. Il figure parmi les pionniers de la musique ancienne au Canada et son travail a confirmé l'importance des instruments à cordes pincées et contribué à valider leur place au sein des ensembles et orchestres baroques au Canada.

“ La pandémie, malgré toutes les difficultés et les horreurs qu'elle a pu apporter, a apporté aussi son lot d'éléments positifs. Les artistes de la scène, comme bien d'autres, se sont d'abord retrouvés sans emploi; une fois cette sensation de vide dissipée, la majorité d'entre eux se sont retroussés les manches et se sont servis de cette pause forcée pour développer des nouvelles connaissances, explorer des nouveaux répertoires, de nouveaux instruments, etc. Puis, ont suivi l'enseignement en ligne, les tournages vidéo, etc. Pas faciles pour les musiciens de se retrouver du jour au lendemain dans des salles vides, avec comme seul public, l'équipe technique... J'ai apprécié que dans le cas des captations de *Autour de la Flûte*, le tournage se fasse à la maison, dans un lieu intime qui permettait les échanges avec l'équipe. Un peu à la manière d'autrefois finalement! ”

théorbe Lawrence Brown, USA 1991

sylvainbergeron.com

Direction artistique

Mika Putterman
Aleks Schürmer

Image & Son

Alexander Formosa
Aleks Schürmer

Design

Aleks Schürmer

Traduction

Dominique Pelletier



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts